



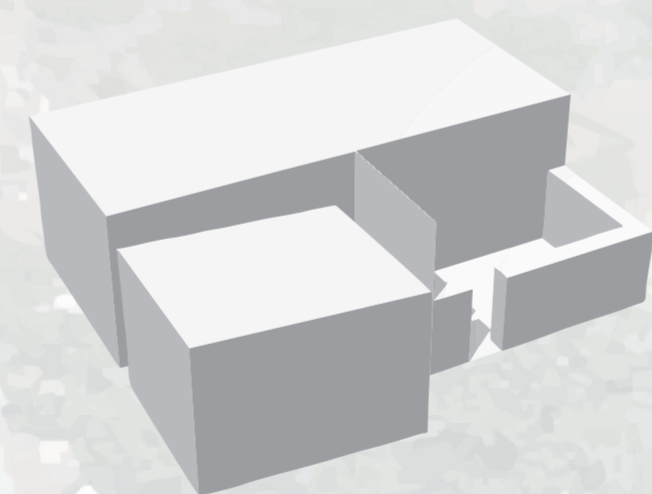
Τυπολογική-Μορφολογική-Κατασκευαστική ανάλυση:

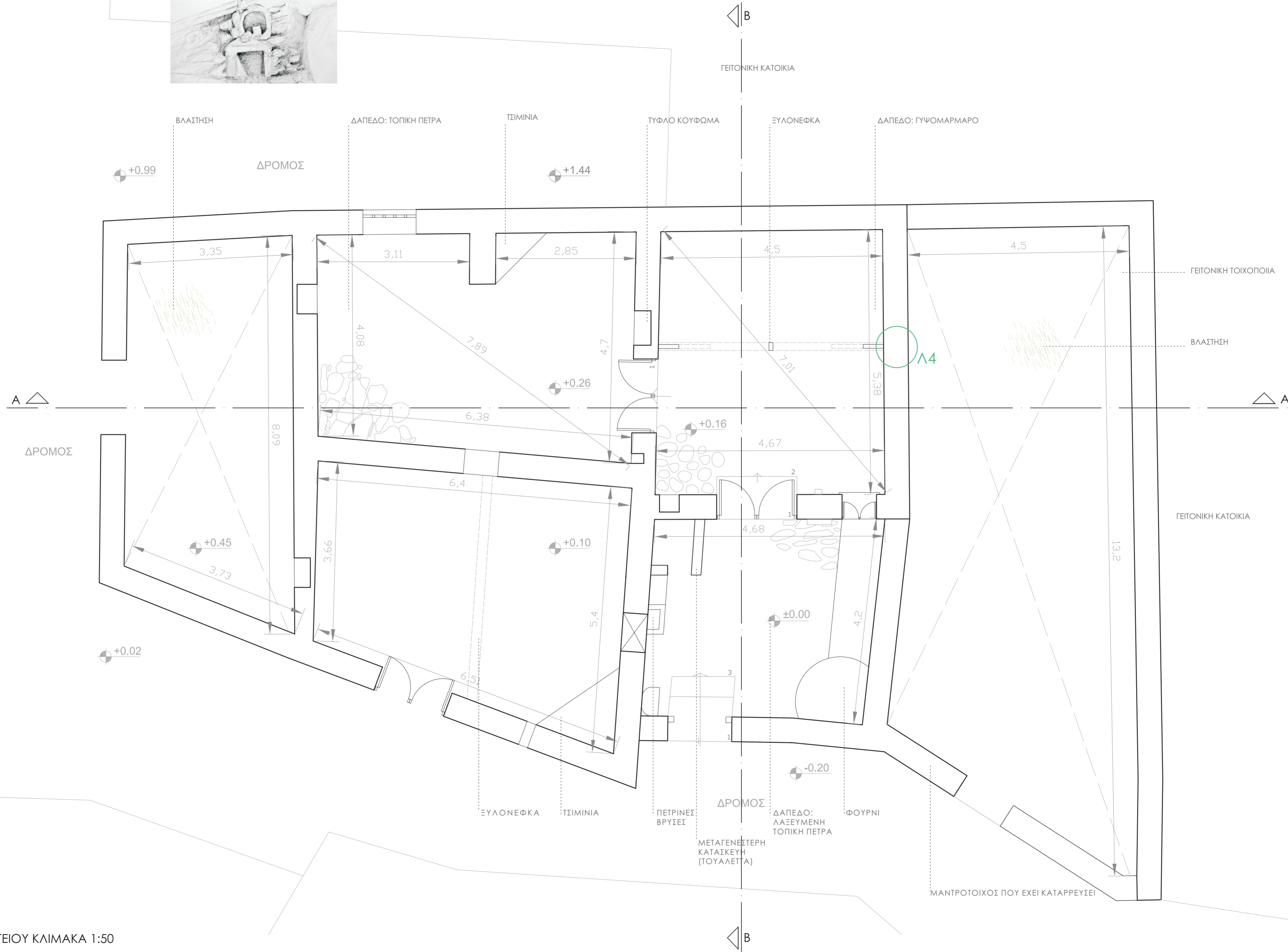
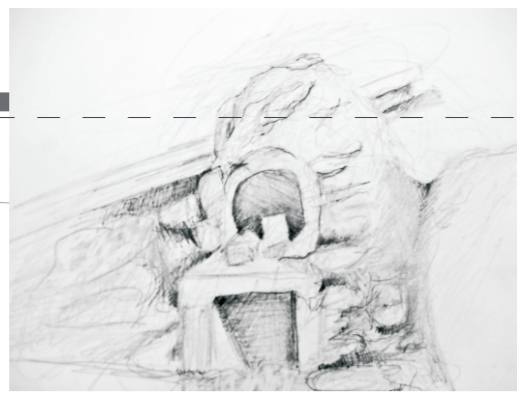
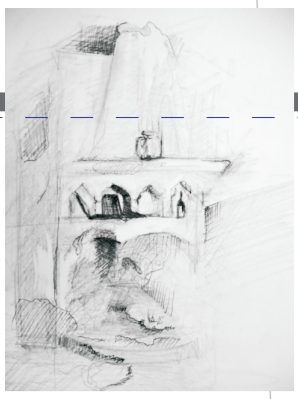
Το κτιριολογικό συγκρότημα στο οποίο προτείνεται η προσθήκη αλλά και η διατήρηση των υφιστάμενων οικιών, τοποθετείται απέναντι από την φερώνυμη εκκλησία του χωριού, η οποία αποτελεί και τον νεότερο πυρήνα του. Περιβάλλεται από τις τρεις πλευρές του από πλακόστρωτο δρόμο ενώ από την τέταρτη συνορεύει με εγκαταλειμμένη κατοικία της ίδιας εποχής. Το συγκρότημα αποτελείται από την οικία της "Αννούς", την οικία του Ξενοφών και δύο τεμάχια εκατέρωθεν από τις γεινιάζουσες οικίες, το ένα εκ των οποίων είναι περιτοιχισμένο ενώ το άλλο βρέθηκε τμήμα του μαντρότοιχου. Όλα τα τεμάχια ανήκαν στην ίδια οικογένεια. Στο ανάπτυγμα αυτής της γειτονιάς, ο δρόμος είναι σχεδόν ευθύγραμμος και παρατηρούνται οικίες μονώροφες η στέγαση των οποίων επιτυγχάνονταν με δώμα. Επίσης παρατηρείται υποχώρηση των όψεων, μη τηρώντας το συνεχόμενο σύστημα δόμησης του χωριού, αφού εμφανίζονται αρκετά κενά οικοδομικά τεμάχια. Ένα από αυτά συνορεύει με την υπό μελέτη οικοδομή και χρησιμοποιείται στην προτεινόμενη επέμβαση. Το συγκρότημα βρίσκεται σε υψομετρική διαφορά από τον κύριο δρόμο του χωριού και από την εκκλησία.

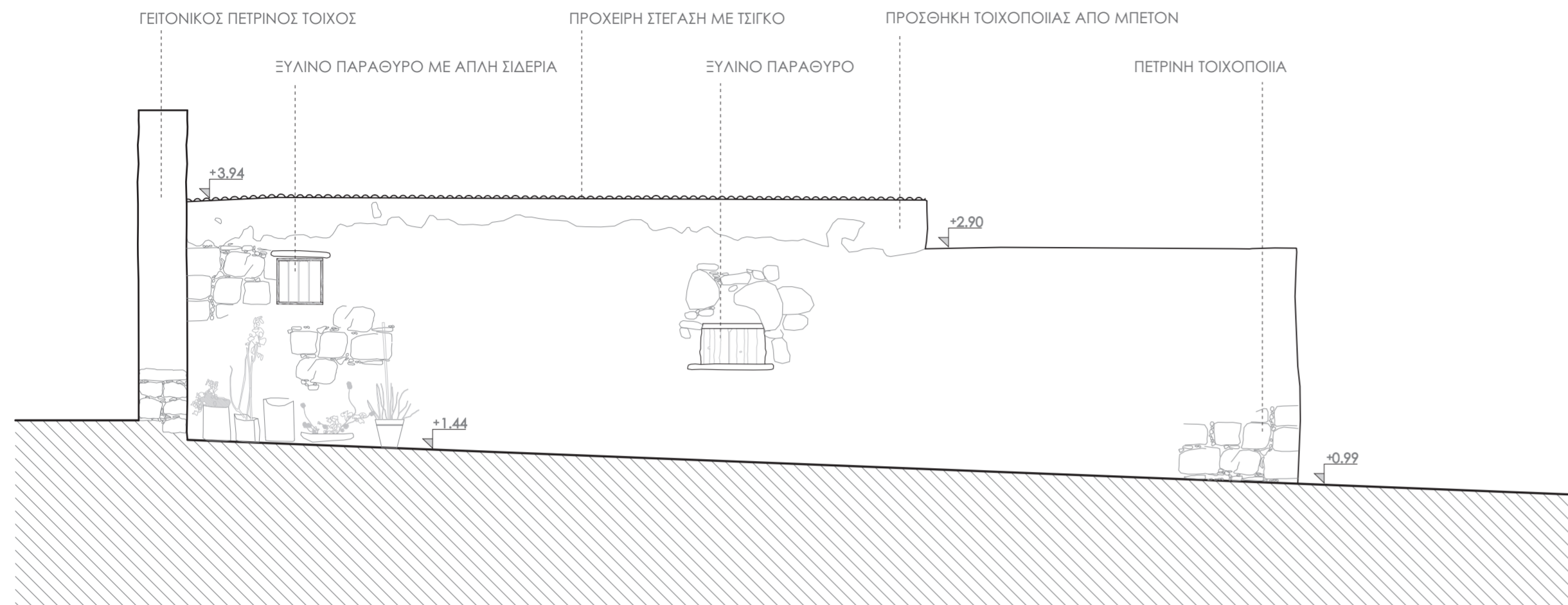
Στην κατοικία της "Αννούς", το βόρειο δίκωρο είχε χρήση υπνοδωματίου και καθημερινό ενώ το βορειοδυτικό, στο οποίο υπάρχει μια ταμινιά, είχε χρήση κουζίνας και αποθηκευτικού χώρου. Στην εξωτερική αυλή υπάρχει ένα παραδοσιακό φουρνί στο οποίο έγιναν μεταγενέστερες επεμβάσεις σε μια προσπάθεια συντήρησής του. Στην κατοικία του Ξενοφών υπάρχει μόνο ένα δίκωρο με ταμινιά, νότια του συγκροτήματος, στο οποίο γίνονταν όλες οι χρήσεις.

Οι δύο οικίες είναι διαρρυθμισμένες ανά τρία δίκωρα σε σχήμα "Γ", και τα δωμάτια είναι ισόγεια, τετράπλευρα και πετρόχιστα. Η είσοδος των οποίων γίνεται από την εξωτερική αυλή. Χαρακτηρίζονται από απλότητα στη μορφή και με λιγοστά μορφολογικά στοιχεία. Όσον αφορά το σχήμα και μέγεθος του όγκου της οικίας της "Αννούς", ανήκει στην κατηγορία με δύο δίκωρα (τυπ. Δ) - στο ένα εκ των οποίων υπάρχει ξυλονεκά που διαχωρίζει και στηρίζει το δώμα - ενώ βάση του τρόπου διάταξης των επιμέρους χώρων γύρω από την αυλή, τοποθετείται στο πίσω μέρος κατά μήκος της μιας πλευράς του τεμαχίου (τυπ. Ι). Η τοποθέτηση του όγκου στο τεμάχιο βάσει της πρόσβασης από το δρόμο γίνεται με την είσοδο να επιτυγχάνεται διαμέσου της αυλής, με την κατοικία να βρίσκεται στο πίσω μέρος του τεμαχίου (τυπ. 1). Ενώ στην περίπτωση της κατοικίας του Ξενοφών πρόσβαση γίνεται από το δρόμο κατευθείαν στην κατοικία (τυπ. 2), διατηρώντας την αυστηρότητα στις όψεις, χωρίς να υπάρχει εσωτερική αυλή. Ανήκει στην κατηγορία με ένα δίκωρο (τυπ. Β), με τη ξυλονεκά ή την καμάρα να διαχωρίζει και να στηρίζει τη στέγη.

Μορφολογικά στοιχεία στην όψη του σπιτιού χαρακτηρίζονται από απλότητα. Τα δύο παράθυρα στην όψη έχουν αναλογία 2 :1.5 ενώ στην πίσω όψη υπάρχουν άλλα δύο με αναλογία περίπου 1:1. Τόσο τα παράθυρα όσο και οι θύρες που βρέθηκαν σε σχετικά καλή κατάσταση - εξωτερικές και εσωτερικές - είναι σανιδωτά, με απλή σιδεριά. Στα ανώφλια των παραθύρων και της εσωτερικής θύρας χρησιμοποιήθηκαν ξύλινες κατασκευές για τη γεφύρωση των ανοιγμάτων. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της οικίας είναι ο διάκοσμος περιμετρικά στις κάσες όλων των ανοιγμάτων και στα κουφώματα στο εσωτερικό. Μια μορφή διακοσμητικού στοιχείου είναι το λίθινο τόξο στο περιθύρωμα της εξώπορτας, το οποίο εσωτερικά είχε κογχωτό αποθηκευτικό χώρο, με ανακουφιστική διάταξη για το ξύλινο ανώφλι. Ένα άλλο μορφολογικό στοιχείο που βρέθηκε και στις δύο οικίες και είναι χαρακτηριστικό του Αγίου Θεράποντα είναι η ταμινιά. Κατασκευασμένη από πέτρα με επίχρισμα από ασβέστη, με καταλάμβανε μια γωνιά της οικίας, συνήθως στο χώρο ύπνου. Εξυπηρετούσε στη θέρμανση του χώρου. Επίσης, παρουσιάζονται εσοχές για διακοσμητική χρήση.





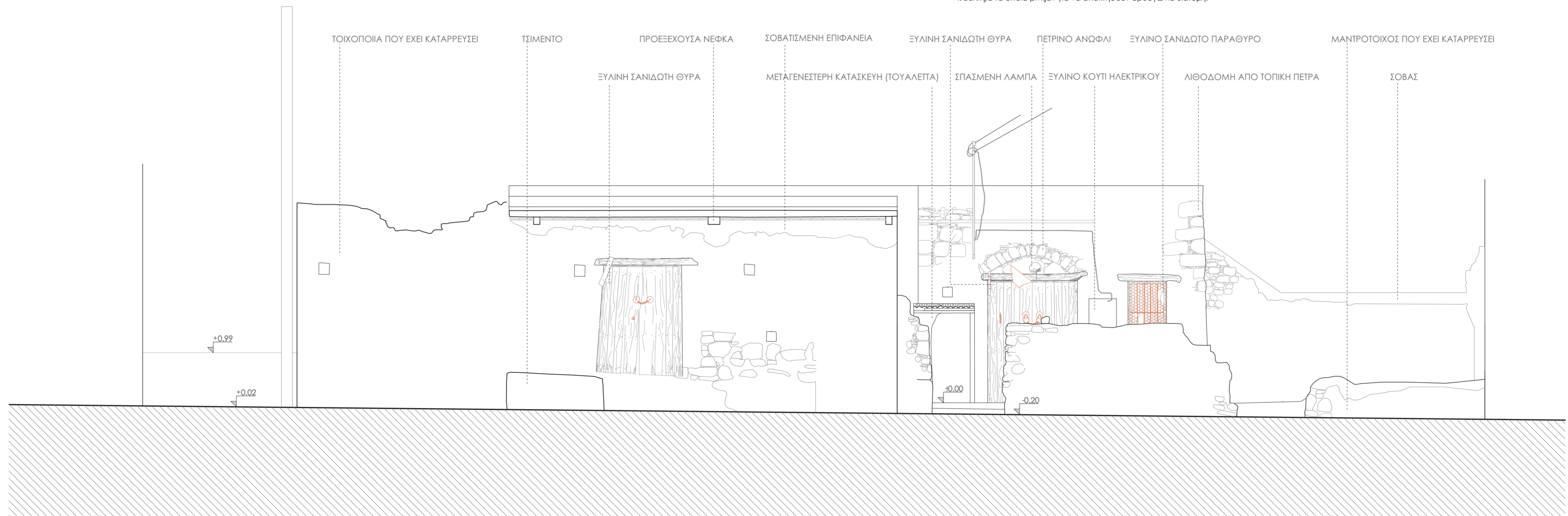


ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

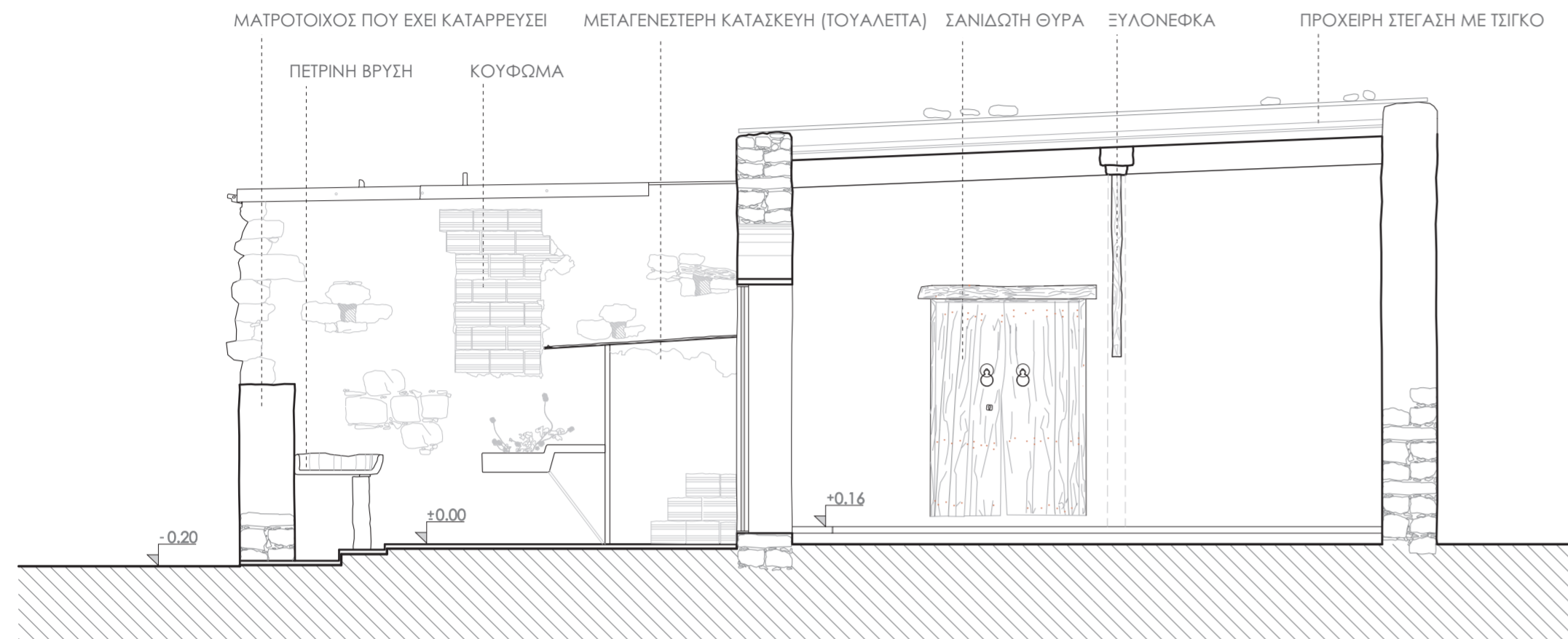
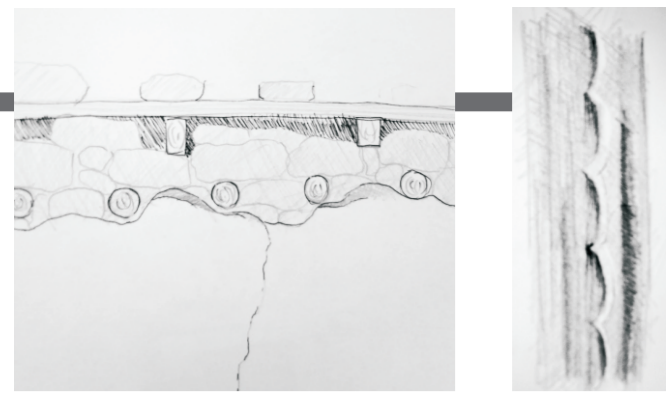
Η τοιχοποιία είναι διπλή και κατασκευασμένη από ελαφρά λαξευμένο ή εντελώς ακανόνιστο λίθο, με πάχος 50 εκ. Ως κονίαμα χρησιμοποιήθηκε αχυροπηλός και ασβέστης ενώ εσωτερικά χρησιμοποιήθηκε επίχρισμα από γύψο για τη διατήρηση της υγρασίας σε επιθυμητά επίπεδα. Οι δύο οικίες στεγάζονταν με ελαφρώς κεκλιμένα δώματα τα οποία γινόνταν με 4 στρώματα, με δύο σειρές βολιτζία στο νότιο δίκωρο της οικίας της "Αννούς" ενώ στο βόρειο και στην οικία του Ξενοφών - βορειοδυτικό δίκωρο - με δύο σειρές μορίνες με διαστάσεις 10εκ.χ20εκ. Στην οικοδομή παρατηρούνται τμήματα από τη στέγαση, τα οποία επιτρέπουν την αποκατάστασή τους. Όπως φαίνεται από την άνοψη της στέγης της οικίας της Α. - βόρειο δίκωρο - η οποία σώζεται διατηρώντας όλα τα στρώματα της παραδοσιακής κατασκευής δώματος, από πάνω ήταν τοποθετημένα κλαδιά και κορμούς δέντρων, και πιθανότατα με τελείωμα από σακούλες για 'υγραμόνωση' και αλληπάλληλες στρώσεις από πηλό.

Η γεφύρωση των δίκωρων επιτυγχάνεται με την ξυλονευκά, μια κατά μήκος δοκό πάνω στην οποία εδράζονται οι μορίνες ή τα βολιτζία. Κεντρικά της υπάρχει ένα υποστυλώμα, το οποίο στηρίζεται σε πέτρινη βάση ενώ στο πάνω μέρος τοποθετείται μια βέργα, η καρίνα, για την καλύτερη ένωση του υποστυλώματος με τη νευκά. Η γεφύρωση του ανοίγματος, χρειαζόταν επιπλέον στήριξη για τη στατική επάρκεια της κατασκευής. Έτσι, τοποθετούσαν πλάγιες αντιστηρίξεις, δημιουργώντας τριγωνισμό. Στο κτίσμα, φαίνεται, να υπάρχει θεμελίωση, η οποία επιτυγχάνονταν με μια μεγάλη πέτρα στη βάση του κτιρίου. Κρόδωμα δεν βρέθηκε, όμως πιστεύεται ότι ακολουθούσε τον παραδοσιακό τρόπο κτισμάτων του με τα υπόλοιπα κτίσματα του χωριού. Δηλαδή μια σειρά από λίθινες πλάκες μικρού ύψους, πάνω στις οποίες τοποθετούνται ακόμη μια - δύο σειρές πλακοειδούς πέτρας. Η απόληξη της στέγης γινόταν με επέκταση των μορίνων καθώς και όλων των στρώσεων της στέγασης, όπως βρέθηκε σε μερικά κτίσματα που δεν αλλοιώθηκαν. Στην οικία της "Αννούς" υπάρχει μαντρότοιχος, ο οποίος είναι κατασκευασμένος όπως και οι τοιχοποιίες. Έχει μικρό σχετικά ύψος και εξυπηρετούσε το διαχωρισμό των τεμαχίων ενώ σύμφωνα με στοιχεία που βρέθηκαν, στο άδειο τεμάχιο όπου γίνεται η προσθήκη υπήρχε μαντρότοιχος στο ίδιο περίπου ύψος. Τα δάπεδα εσωτερικά και εξωτερικά καλύπτονταν με τοπική ακανόνιστη πλάκα σχηματισμού Πάχνας και παρατηρείται χρήση μεγαλύτερων πλακών στο βορειοδυτικό δίκωρο, το οποίο είχε δευτερεύον χρήσεις.

1. Ο γύψος έχει την ιδιότητα να απορροφά την περίσσεια υγρασίας σε ένα χώρο και να αποβάλλει υγρασία σε περίπτωση μη ύπαρξής της.
2. Κορμοί δέντρων που αφαιρούσαν τα κλαδιά και τον φλοιό.
3. Σύμφωνα με στοιχεία που βρέθηκαν αφού η στέγη του δεν σώζεται.
4. Βολιτζία τα οποία ριζίζαν για να αποκτήσουν ορθογώνια διατομή.



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Β-Β ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

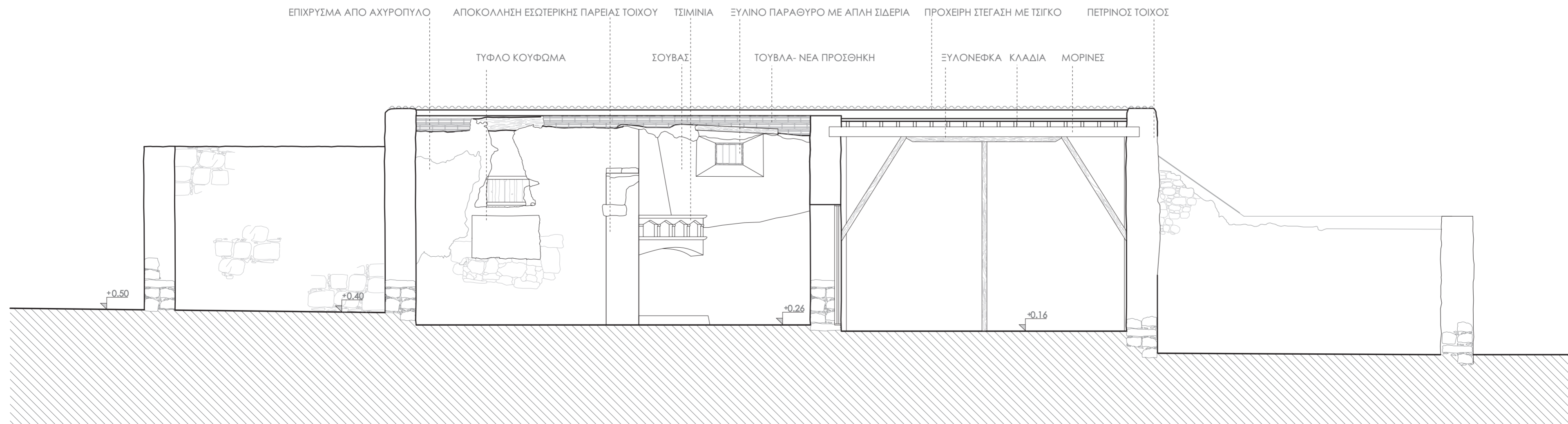
Παθολογία:

Στην εξωτερική τοιχοποιία, η οποία δεν επιχρίζόταν, υπάρχει έντονη υποχώρηση του κονιάματος, ιδιαίτερα στο κάτω μέρος λόγω υγρασίας. Σε ορισμένα σημεία στο εσωτερικό, εμφανίζεται αχυροπυλός ως κονίαμα ή ασβεστοκονίαμα ενώ υπάρχουν περιπτώσεις όπου γίνεται χρήση και των δύο.

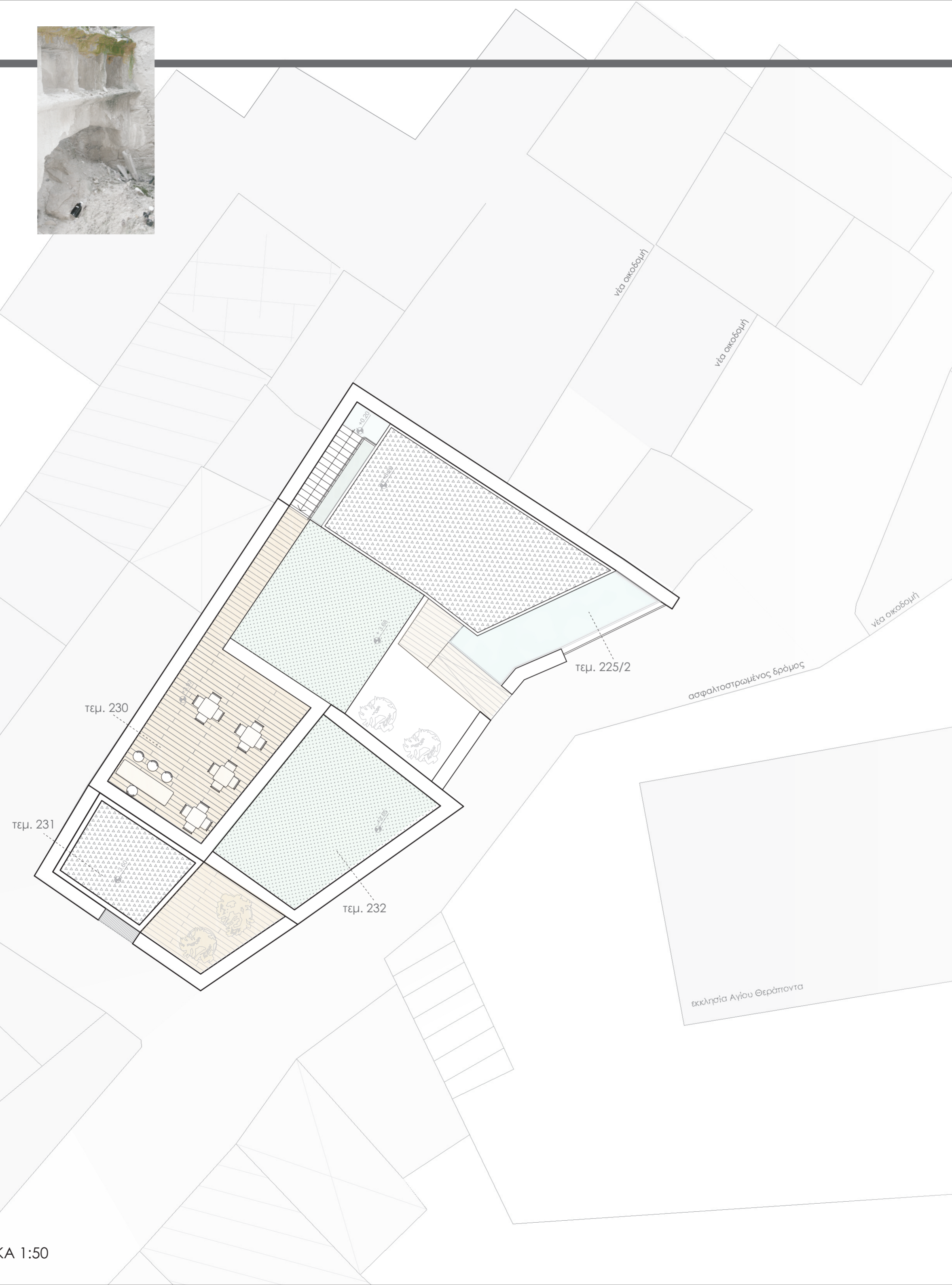
Η στέγαση λόγω της κατασκευής της χρειαζόταν συνεχώς συντήρηση κυρίως τους χειμερινούς μήνες λόγω βροχοπτώσεων και αέρηδων. Έτσι, σε μεταγενέστερη φάση, λόγω της μη συντήρησης και της υποχώρησης του δώματος, η οροφή στο νότιο και βορειοδυτικό δίκωρο έχει καταρρεύσει εντελώς ενώ στη συνέχεια φαίνεται να υπήρξε υποχώρηση τμημάτων στο πάνω μέρος της τοιχοποιίας. Έτσι, έγινε συμπλήρωση με τούβλα και μια πρόχειρη κατασκευή από τσίγκο στην οροφή για την φύλαξη των εσωτερικών χώρων. Στην κατοικία της "Αννούς" – βόρειο δίκωρο – η οροφή είναι καλυμμένη με τσίγκους και σύμφωνα με τους ιδιοκτήτες, ο λόγος είναι ότι το χώμα της οροφής αραιώσε και με τις βροχές έμπαζε λάσπη στο εσωτερικό της οικίας. Στο εσωτερικό εντοπίστηκαν ρωγμές και ελαφριές αποκολλήσεις των λίθων λόγω φθοράς από το χρόνο. Εμφανής μεταγενέστερες επεμβάσεις στους τοίχους οι οποίοι είναι χρώματος λουάκι, στοιχείο που δεν εντοπίστηκε στο υπόλοιπο χωριό. Επιπλέον, μεγάλο μέρος του επιχρίσματος αποκολλήθηκε λόγω της υγρασίας και υπάρχει μεταγενέστερη επέμβαση όπου τοποθετήθηκε πρόσθετο στρώμα από πίσσα στο κάτω μέρος της τοιχοποιίας.

Η κατασκευή της ξυλονευκάς σώζεται μόνο στα δύο δίκωρα – βόρειο και νότιο - του συγκροτήματος. Στις ξύλινες κατασκευές υπάρχουν διαμήκης ρωγμές λόγω της ηλικίας της ξυλείας και της έλλειψης συντήρησης ενώ οι περισσότερες έχουν προσβληθεί από έντομα με καταστρεπτικά για το ξύλο αποτελέσματα. Στις κατοικίες δεν βρέθηκε κρόδωμα, έτσι η αποκατάσταση θα γίνει βάση του παραδοσιακού του χωριού. Ο μαντρότοιχος στην οικία της "Αννούς" έχει ελαφριά απόκλιση και μερική υποχώρηση των λίθων. Ενώ στο άδειο τεμάχιο υπάρχει μόνο τμήμα του μαντρότοιχου, ο οποίος φαίνεται να ήταν στο ίδιο ύψος.

5. Κυλινδρίσματα του πηλού πάνω από το δάμα για να κλείσουν οι τρύπες. Πολλές φορές χρειαζόταν η προσθήκη πηλού που έφευγε λόγω του αέρα.



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



#### Επιδιόρθωση και αποκατάσταση δομικού συστήματος:

Η διατήρηση του αυθεντικού χαρακτήρα ενός παραδοσιακού κτιρίου, αποτελεί ευθύνη του αρχιτέκτονα. Γι' αυτό το λόγο, πρέπει να γίνεται προσπάθεια διατήρησης των αυθεντικών κατασκευών, υλικών και η αποκατάσταση ή αντικατάσταση όσων φθάρηκαν ανεπανόρθωτα με νέα πανομοιότυπα με τα αρχικά. Όταν όμως κριθεί απαραίτητο, για στατικούς κυρίως λόγους, μπορεί να γίνει χρήση σύγχρονων υλικών. Είναι δυνατόν, να θεωρηθεί απαραίτητη η χρήση σύγχρονων υλικών για την στατική επάρκεια της οικοδομής. Η χρήση αυτή πρέπει να γίνεται με ευαισθησία προς την υφιστάμενη οικοδομή και είναι σκόπιμο η επέμβαση να διακρίνεται από την αυθεντική με σεβασμό προς το παλιό και για μια πιο ειλικρινή προσέγγιση.

Μια τέτοια προσπάθεια έγινε και στην περίπτωση των δύο κατοικιών υπό μελέτη, στον Άγιο Θεράποντα. Η διαδικασία συντήρησης της οικοδομής χρειάζεται μια ιδιαίτερη προσέγγιση ως προς τα υφιστάμενα στατικά μέρη, για αποφυγή μετέπειτα προβλημάτων στην οικοδομή. Έτσι, είναι απαραίτητη η αφαίρεση όλων των επιχρισμάτων από τις τοιχοποιίες, για τον εντοπισμό τυχόν βαθύτερων ζημιών.

Η συγκεκριμένη κατοικία, φαίνεται να έχει λιθινα θεμέλια, τα οποία θα πρέπει να τύχουν περαιτέρω μελέτης για τη διαπίστωση της καταλληλότητάς τους. Σε περίπτωση μεγάλης φθοράς, οι λίθοι θα αποκατασταθούν και θα ενισχυθούν με κονίαμα και σταθεροποιητικό.

Το δάπεδο της οικοδομής είναι από τοπικές ακανόνιστες πλάκες σχηματισμού Πάχνας. Λόγω της υποχώρησης τμημάτων αλλά και για την τοποθέτηση ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, το δάπεδο θα αφαιρεθεί και θα επανατοποθετηθεί πανομοιότυπο υλικό. Το δάπεδο του προτεινόμενου όγκου διαφοροποιείται από το υφιστάμενο με τη χρήση ξύλινου δαπέδου –deck.

Οι ξύλινες κατασκευές της υφιστάμενης οικοδομής, οι οποίες είναι οι μορίνες, τα βολιτζία και τα σανιδωτά ανοίγματα –πόρτες και παράθυρα- θα αποκατασταθούν. Οι μορίνες και τα βολιτζία, τα οποία είναι φέροντα στοιχεία της οροφής, αποκαθίστανται με νέες ξυλοδοκούς. Τα ανοίγματα θα αποκαταστηθούν με νέα σανίδια, όμοιας μορφής και μεγέθους με τα αυθεντικά.

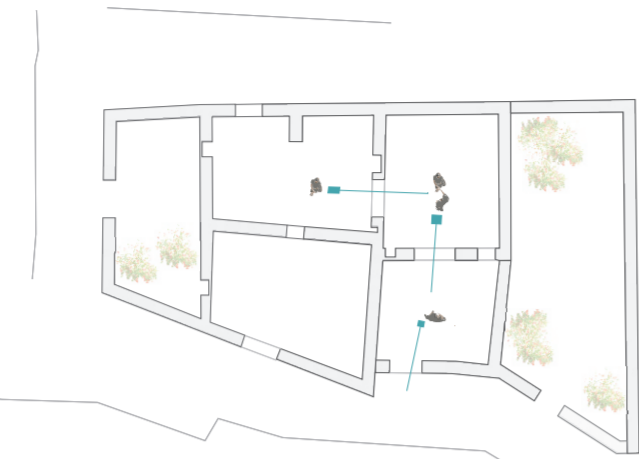
Τα στοιχεία σύνθεσης των οροφών τα οποία βρέθηκαν, είναι αρκετά για την αποκατάστασή τους. Στο δωμάτιο Α, πάνω από τις μορίνες τοποθετούνται κλαδιά, στρώση υγρομόνωσης, ελαφρομεπετόν, χόμα και φύτευση –γρασίδι. Το φυτεμένο δώμα δρα ως θερμομονωτικό υλικό και έτσι δεν υπάρχει ανάγκη τοποθέτησης επιπρόσθετου υλικού. Στο δωμάτιο Β, το οποίο στεγαζόταν με βολιτζία όπως προαναφέρθηκε, αποκαθίστανται και πάνω από αυτά τοποθετούνται καλάμια, γυψοσανίδα, θερμομονωτικό υλικό, ελαφρομεπετόν, στρώση υγρομόνωσης και τέλος ξύλινο δάπεδο –deck –το οποίο είναι βατό.

διάγραμμα υψομετρικών διαφορών



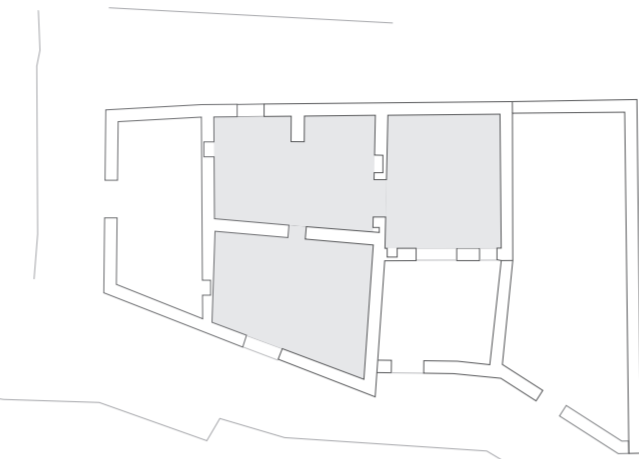
υφιστάμενη κάτοψη

διάγραμμα κινήσεων

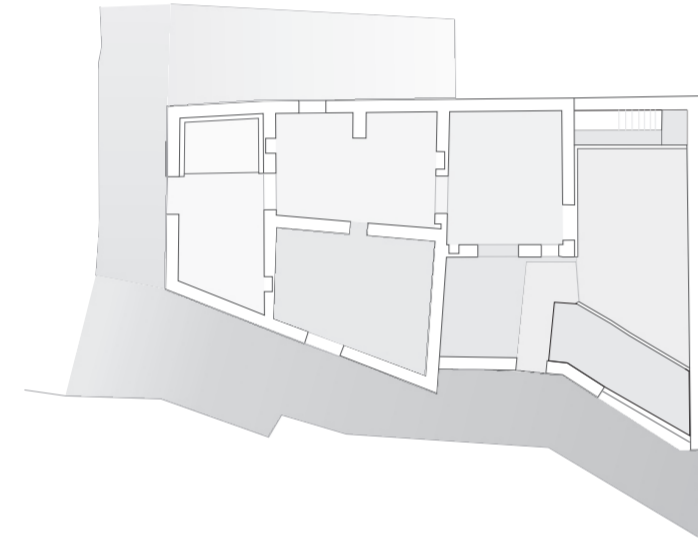


υφιστάμενη κάτοψη

διάγραμμα υπαίθριων / κλειστών



υφιστάμενη κάτοψη



προτεινόμενη κάτοψη



προτεινόμενη κάτοψη

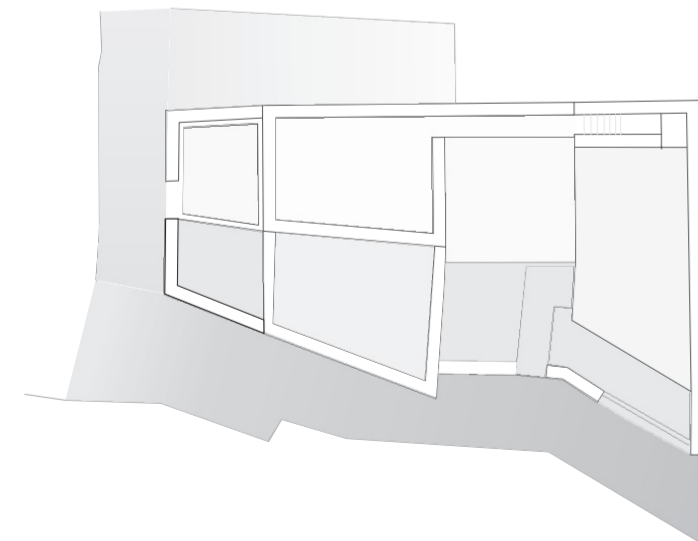


προτεινόμενη κάτοψη



στεγασμένοι χώροι

υπαίθριοι χώροι



προτεινόμενη κάτοψη οροφης



προτεινόμενη κάτοψη οροφης



**Πρόταση Επέμβασης:**

Μια από τις μάστιγες της εποχής μας, είναι και η αστυφιλία. Δυστυχώς, το φαινόμενο αυτό έχει ως αποτέλεσμα την μείωση και πολλές φορές την ανυπαρξία των μόνιμων κατοίκων στα χωριά. Σήμερα, οι κάτοικοι του Αγίου Θεράποντα φτάνουν τους 150. Αν και αυτοί είναι άτομα διαφόρων ηλικιών, τα άτομα νεαρής ηλικίας και γενικά ενεργητικά άτομα εκλείπουν από το χωριό ως μόνιμοι κάτοικοι. Η ύπαρξη ενός πολιτιστικού κέντρου στον πυρήνα του χωριού, θα αποτελούσε πηγή έλξης, χώρο συνάντησης, διασκέδασης τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους τουρίστες του χωριού. Η εγκαθίδρυση μιας τέτοιας χρήσης, κοινού ενδιαφέροντος- συγκεκριμένα στην περιοχή της γειτονιάς της εκκλησίας, όπου γίνεται η επέμβαση, θα μπορούσε να ενεργοποιήσει το κέντρο του χωριού.

Όπως παρατηρείται, σε μια από τις εισόδους του χωριού, την πιο πολυσύχναστη, έχει πρόσφατα οικοδομηθεί «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓ. ΘΕΡΑΠΟΝΤΑ & ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ». Τόσο για τους κατοίκους όσο και για τον τουριστικό πληθυσμό, η προσέλευση στο χώρο οδηγεί ταυτόχρονα στην έξοδο του χωριού, με αποτέλεσμα το κέντρο να μην έχει ευρεία χρήση για τον καθαυτό σκοπό της οικοδόμησής του. Σήμερα, το υφιστάμενο πολιτιστικό κέντρο, λειτουργεί τις πλείστες φορές σαν ταβέρνα ενώ σπανίως δέχεται άλλες χρήσεις, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Με βάση αυτά τα δεδομένα και την ανάγκη ύπαρξης δημόσιου χώρου, με πολλαπλές χρήσεις κοινού ενδιαφέροντος, αποφασίστηκε η δημιουργία του «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΗ» στην γειτονιά πάνω από την εκκλησία και πιο συγκεκριμένα στα τεμάχια 231/232/230/225/2. Στα τεμάχια 230 και 232 υπάρχουν υφιστάμενες οικίες, οι οποίες θα τύχουν αποκατάστασης, ενώ στα τεμάχια 231 και 225/2 υπάρχει μόνο βλάστηση με μαντρότοιχο περιμετρικά και στην όψη αντίστοιχα. Η οικία στο τεμάχιο 230, είναι αυτή της Αννούς, η οποία μελετήθηκε εκτενέστερα στο κεφάλαιο τυπολογική ανάλυση. Η κατοικία αποτελείται από δύο δίκωρα, χωροθετημένα σε ευθεία στην μια πλευρά του τεμαχίου, ενώ η πρόσβαση στην οικία πετυχαίνεται μέσω της αυλής. Στο τεμάχιο 232, η οικία καταλαμβάνει ολόκληρο το τεμάχιο, χαρακτηριστικό εσωστρεφούς χώρου. Το «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗ» περιλαμβάνει εκθεσιακό χώρο, βιβλιοθήκη, καφετέρια και αίθουσα προβολής. Θα φιλοξενούνται εκθέσεις με κεντρικό θέμα τον Άγιο Θεράποντα αλλά και εκθέσεις ζωγραφικής, χειρουργημάτων κ.α.



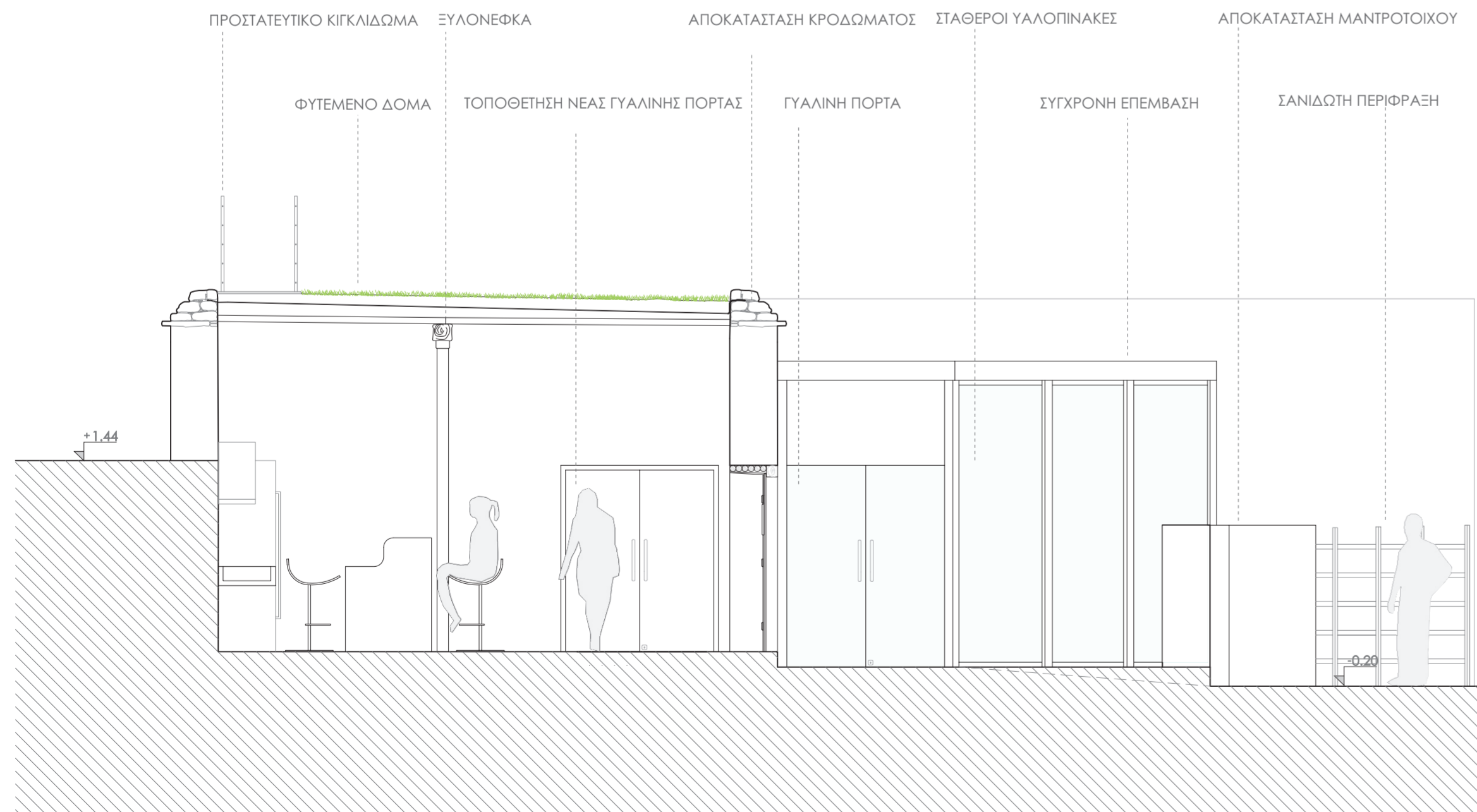
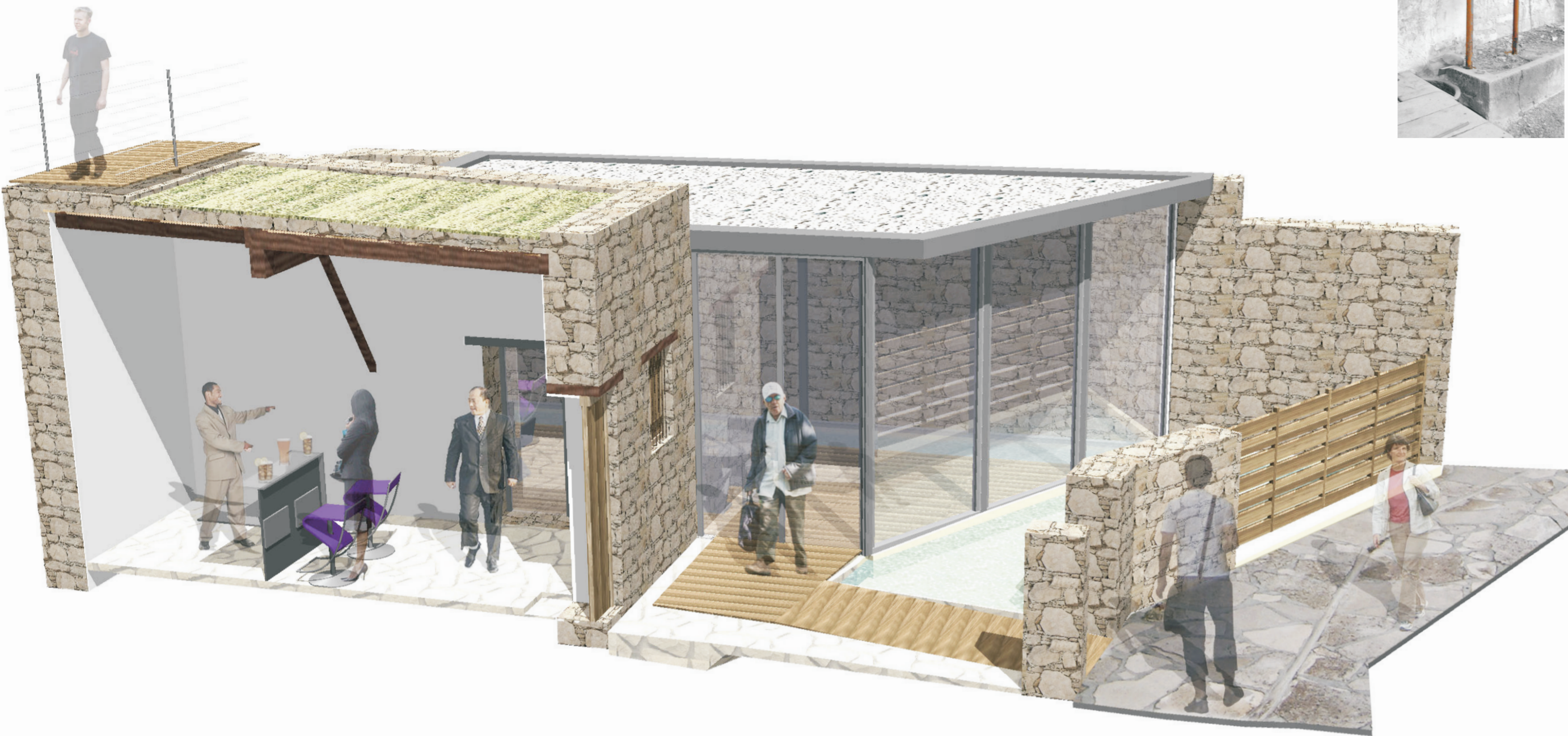






Σύμφωνα με την ολοκληρωμένη πρόταση, η πρόσβαση στο χώρο γίνεται και πάλι διαμέσου της αυλής, με ελαφριά μετακίνηση της εισόδου. Η υφιστάμενη υψομετρική διαφορά του δρόμου με την αυλή, οδηγεί στην τοποθέτηση μιας ξύλινης ράμπας- σύγχρονο στοιχείο το οποίο διαφοροποιείται με το υλικό. Η ράμπα αυτή οδηγεί στην σύγχρονη προσθήκη (τεμάχιο 225/2), όπου φιλοξενείται ο εκθεσιακός χώρος και η καφετέρια. Ο χώρος αυτός είναι κατασκευασμένος με σύγχρονα υλικά με κύρια χρήση μετάλλου, γυαλιού και ξύλου. Περιμετρικά αυτού του σύγχρονου όγκου γίνεται χρήση νερού με μια τεχνητή λίμνη με βότσαλα, η οποία γίνεται εμφανής στην είσοδο του πολιτιστικού κέντρου. Αποτελεί στοιχείο ένωσης του εξωτερικού περιβάλλοντος με το εσωτερικό, αφού διαπερνά το πάτωμα του πρόσθετου όγκου και καταλήγει στην πίσω εξωτερική σκάλα, η οποία οδηγεί στο βατό δώμα. Εκτός από στοιχείο ένωσης αποτελεί και στοιχείο διαχωρισμού του ίδιου με τη γειτονική οικία. Το νερό γίνεται εμφανές στο εσωτερικό μέσω μιας λωρίδας ενός μέτρου όπου συνορεύει με τη γειτονική οικία. Το πάτωμα σε αυτό το σημείο είναι καλυμμένο με γυαλί ενώ συνεχίζει κατά τον ίδιο τρόπο προς την εξωτερική σκάλα με γυάλινο πλατύσκαλο. Η πρόσβαση από τη σύγχρονη επέμβαση προς το παραδοσιακό «παλάτι» πετυχαίνεται με δίφυλλη γυάλινη πόρτα με μεταλλικό σκελετό. Στο σημείο αυτό, στη φέρουσα τοιχοποιία δεν υπήρχε άνοιγμα για αυτό και αντιμετωπίζεται με σύγχρονο τρόπο για τη διαφοροποίηση της υφιστάμενης κατάστασης και της προσθήκης στοιχείων. Το παλάτι με την ξυλονεφκά διαχωρίζει το χώρο δημιουργώντας χώρο καφετέριας και πάγκο παρασκευής ροφημάτων.

Η αποκατάσταση και η προσθήκη στον παραδοσιακό πυρήνα του χωριού, απαιτεί μια ιδιαίτερη ευαισθησία και σεβασμό των χαρακτηριστικών στοιχείων του οικισμού. Έτσι, αποσκοπώντας στη διατήρηση του μορφολογικού και τυπολογικού χαρακτήρα των υφιστάμενων κτισμάτων, τα οποία αποκαθιστούνται, γίνεται χρήση των παράπλευρων τεμαχίων για την ένταξη κάποιων από τις χρήσεις, με στόχο την εσωτερική επικοινωνία του υφιστάμενου και της επέμβασης. Με αυτό τον τρόπο, επιτυγχάνεται συνεχής ροή των λειτουργιών στο εσωτερικό ενώ ταυτόχρονα η μετάβαση από το σύγχρονο στο παραδοσιακό και πάλι στο σύγχρονο είναι ομαλή με εναλλαγή εικόνων του χώρου.





ΝΕΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΝΕΑΣ ΠΟΡΤΑΣ

ΚΑΛΑΜΙΑ ΒΟΛΙΤΖΙΑ ΞΥΛΟΝΕΦΚΑ

ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΟΜΑ

ΚΛΑΔΙΑ ΜΟΡΙΝΕΣ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΡΟΔΩΜΑΤΟΣ

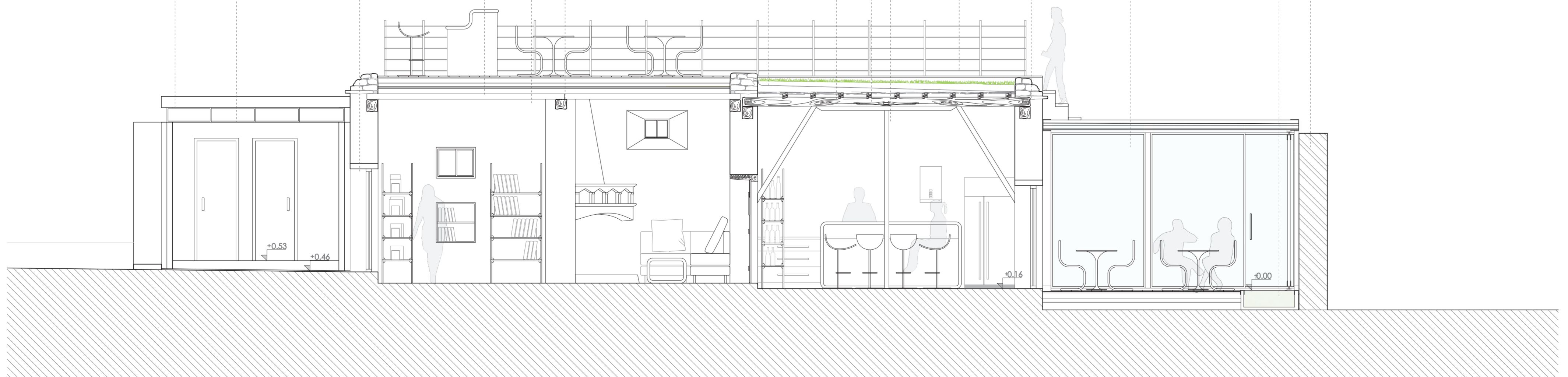
ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ

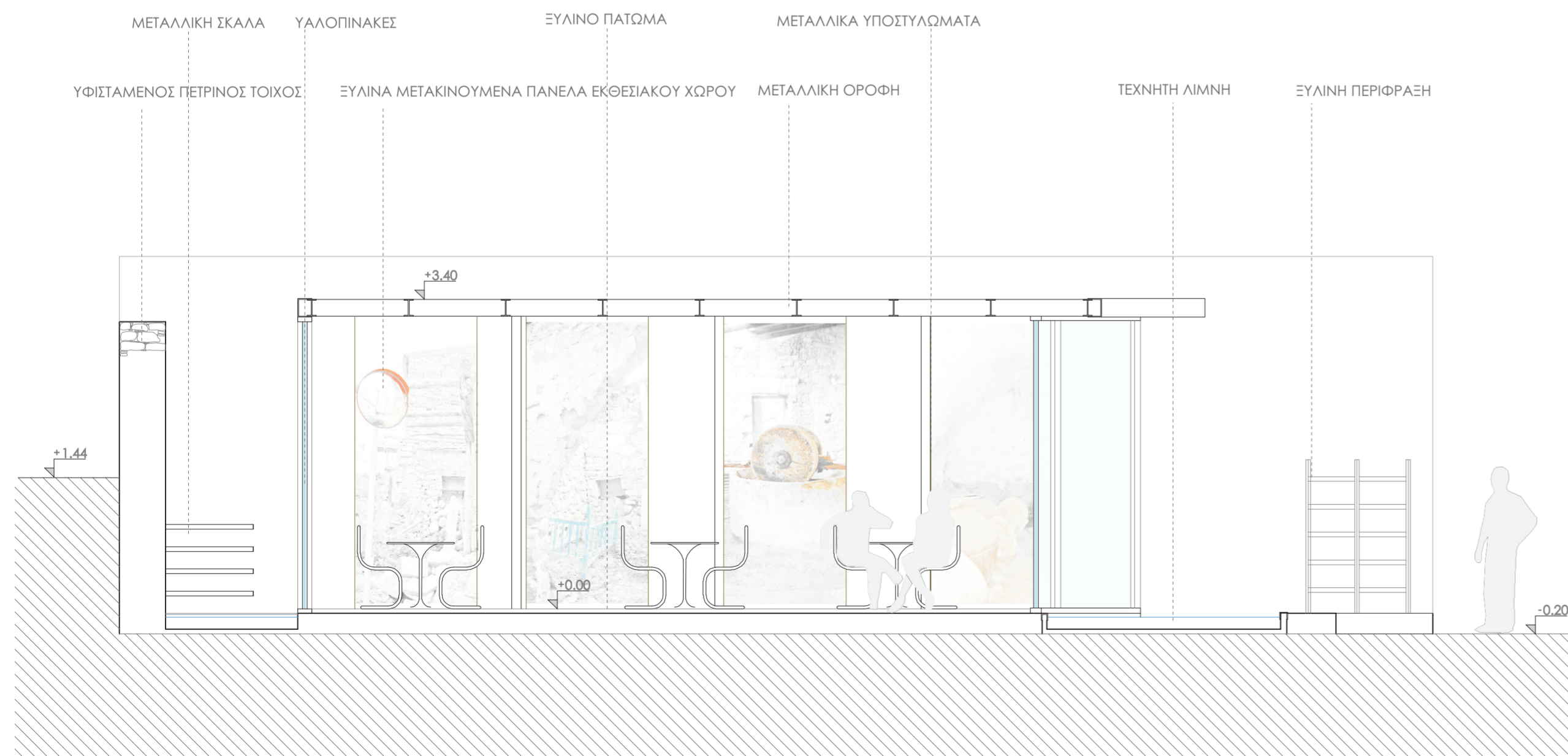
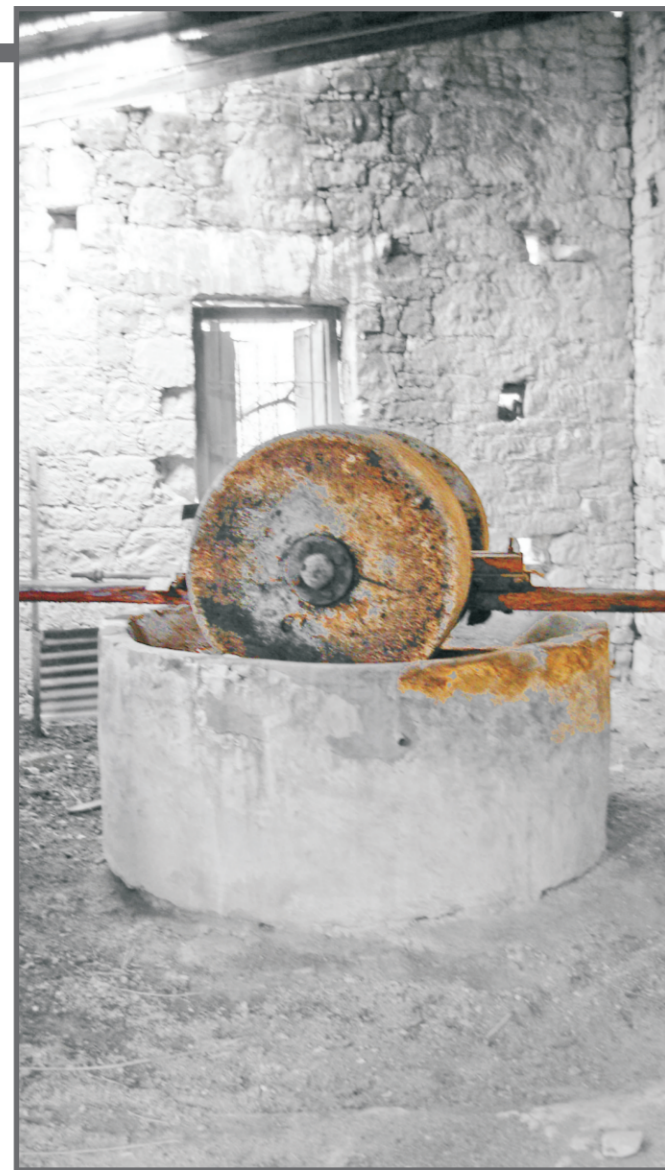
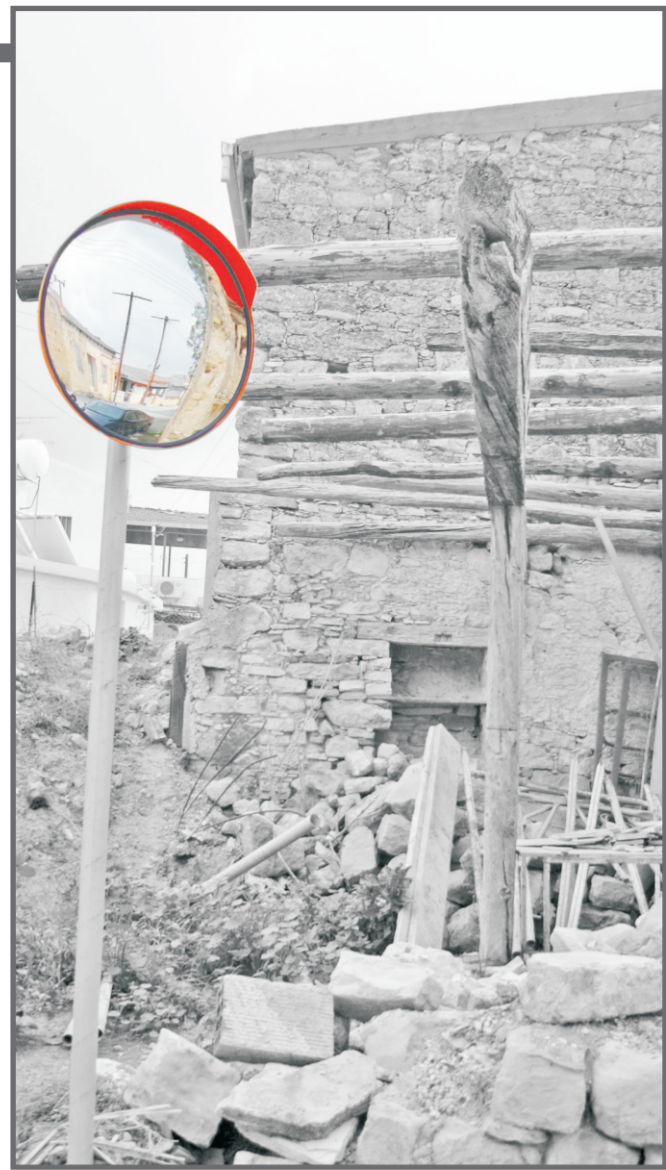
ΓΕΙΤΟΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ

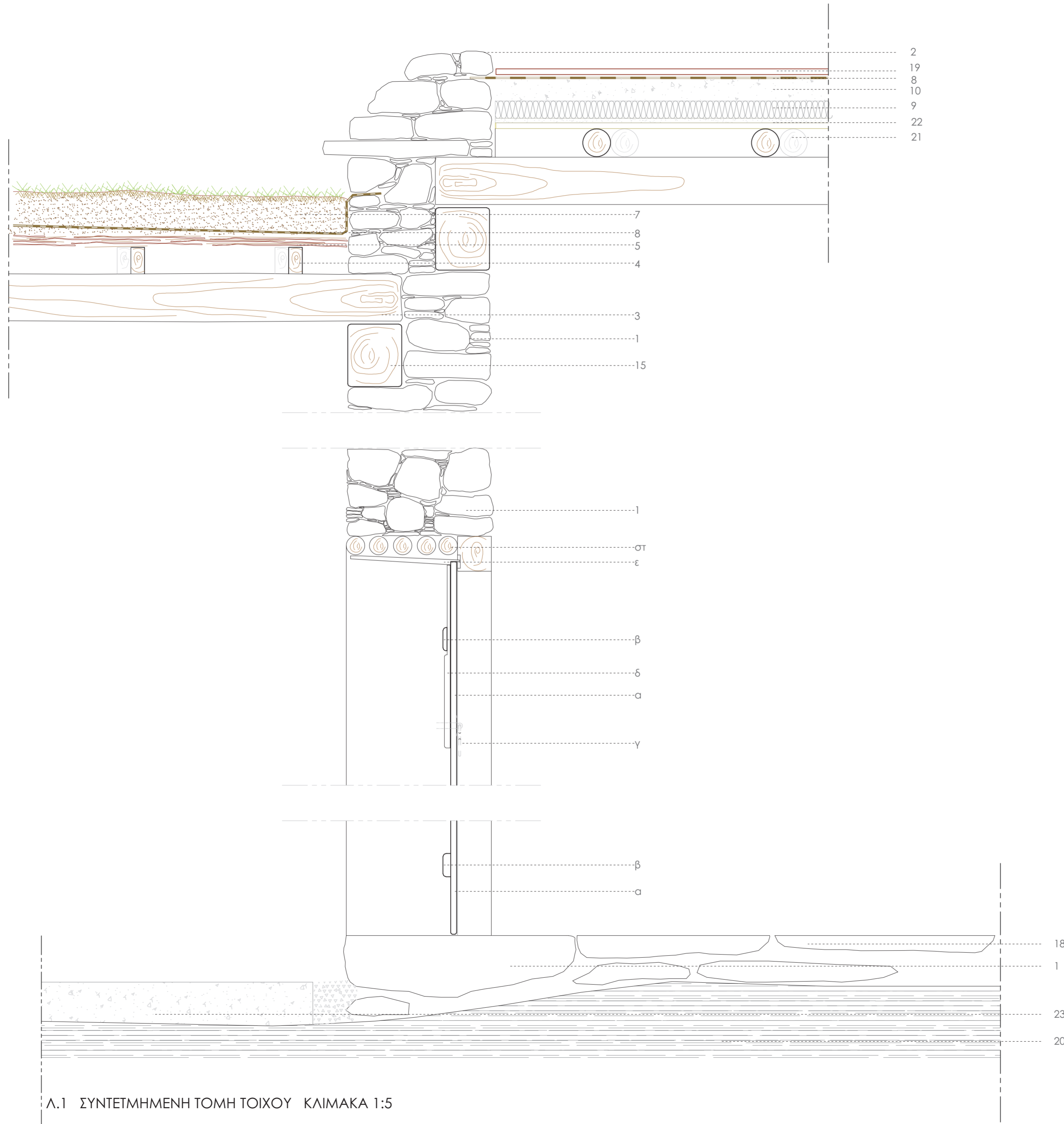
ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ

ΞΥΛΟΝΕΦΚΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ







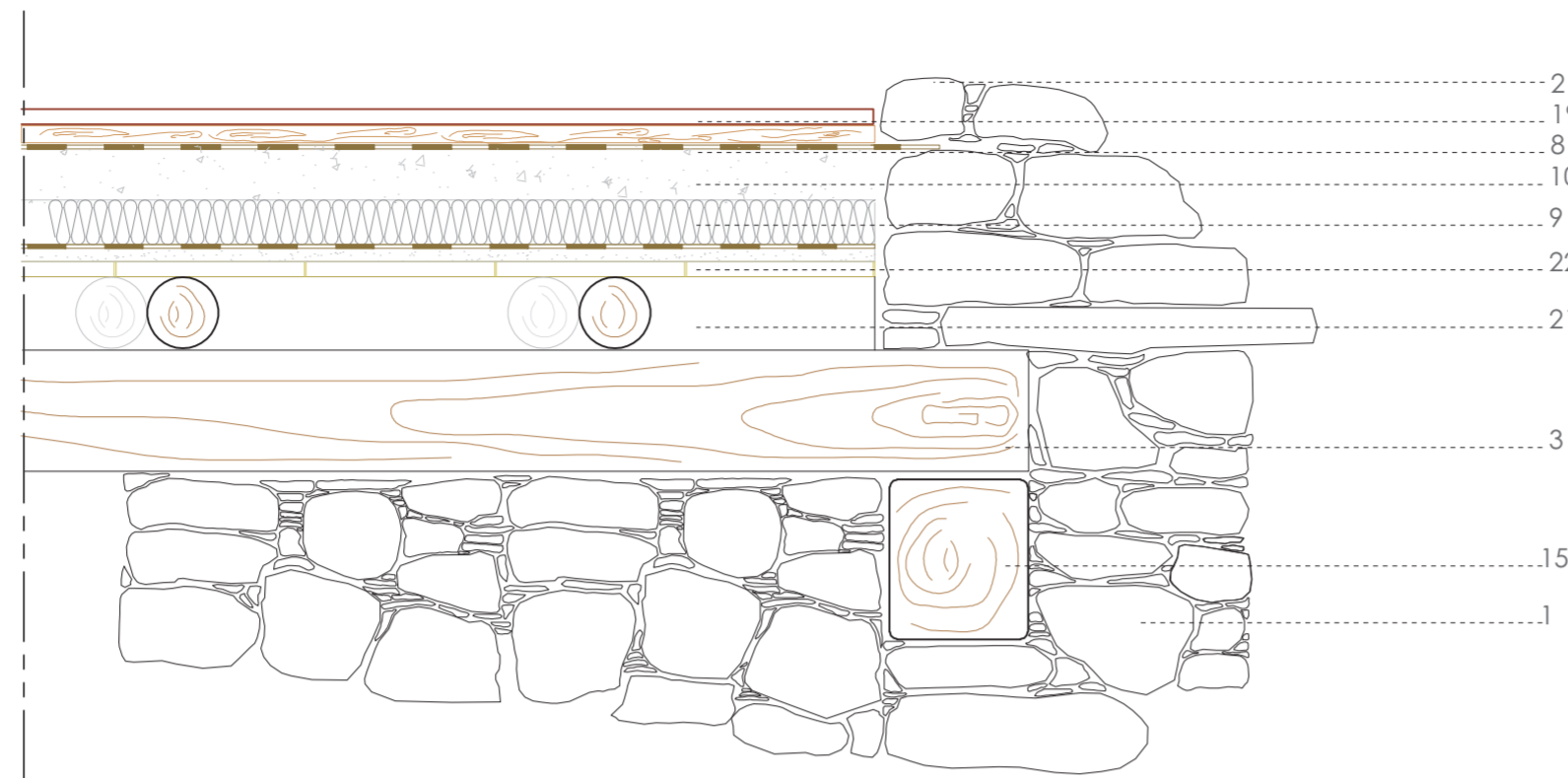
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ:

1. ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
2. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΡΟΔΩΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
3. ΞΥΛΟΝΕΦΚΑ
4. ΜΟΡΙΝΕΣ
5. ΚΛΑΔΙΑ
6. ΧΩΜΑ
7. ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΟΜΑ
8. ΥΓΡΟΜΟΝΩΣΗ 2 mm
9. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ
10. ΑΟΠΛΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
11. ΛΕΥΚΟ ΧΑΛΙΚΙ
12. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΙΑΤΟΜΗ U 20 cm
13. ΔΙΑΤΟΜΗ ΙΡΕ
14. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΔΙΑΤΟΜΗ 15x15 cm
15. ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΟ ΞΥΛΟ
16. ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ
17. ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ ΑΠΟ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑ
18. ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
19. ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
20. ΒΟΥΝΟ
21. ΒΟΛΙΤΖΙΑ
22. ΚΑΛΑΜΙΑ
23. ΕΜΠΟΤΙΣΜΟΣ
24. ΞΥΛΙΝΗ ΣΑΝΙΔΩΤΗ ΘΥΡΑ

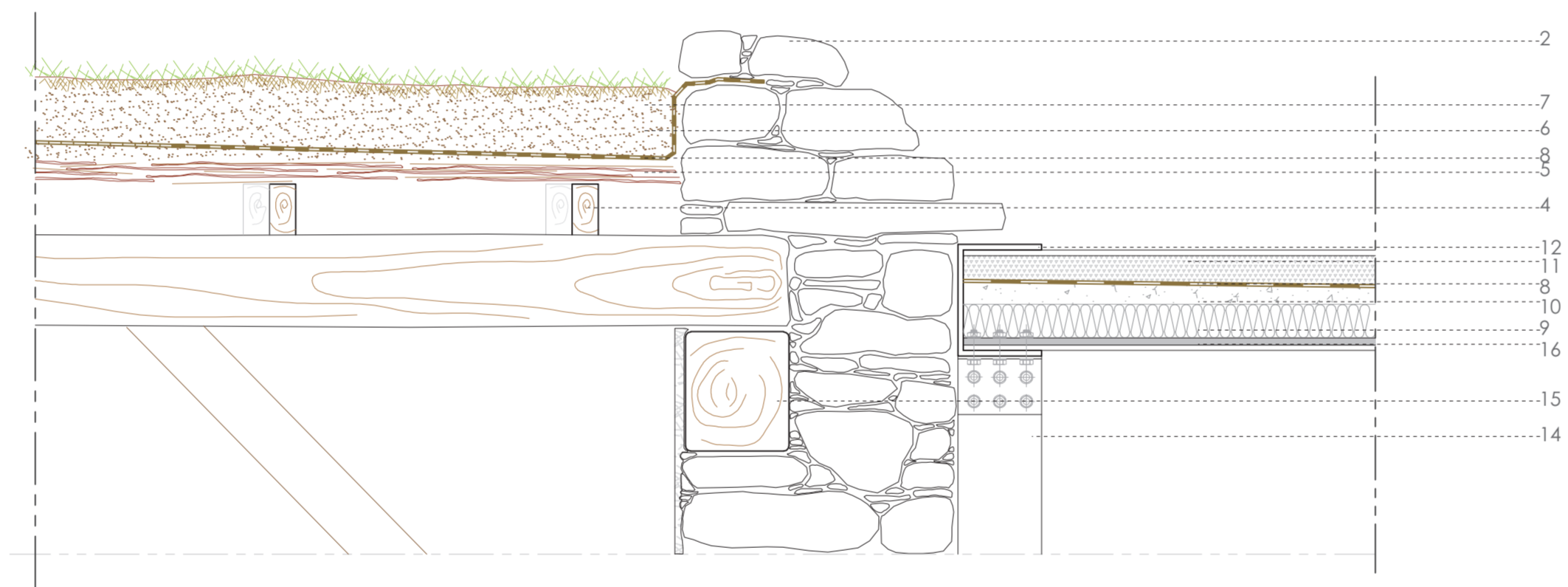
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΡΤΑΣ:

- α. ΣΑΝΙΔΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 2x1.5x2 cm  
 β. ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΣΑΝΙΔΙΑ  
 γ. ΧΕΡΟΥΛΙ ΘΥΡΑΣ  
 δ. ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΑΝΙΔΙ ΜΕ ΕΚΚΛΕΠΤΥΝΣΗ  
 ε. ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΘΥΡΑΣ  
 στ. ΒΟΛΙΤΖΙΑ

Λ.1 ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ ΤΟΙΧΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



Λ.3 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5



Λ.2 ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΤΟΜΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ:

1. ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
2. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΡΟΔΩΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
3. ΞΥΛΟΝΕΦΚΑ
4. ΜΟΡΙΝΕΣ
5. ΚΛΑΔΙΑ
6. ΧΩΜΑ
7. ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΟΜΑ
8. ΥΓΡΟΜΟΝΩΣΗ 2 mm
9. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ
10. ΑΟΠΛΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
11. ΛΕΥΚΟ ΧΑΛΙΚΙ
12. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΙΑΤΟΜΗ U 20 cm
13. ΔΙΑΤΟΜΗ ΙΡΕ
14. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΔΙΑΤΟΜΗ 15x15 cm
15. ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΟ ΞΥΛΟ
16. ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ
17. ΕΠΙΧΡΗΣΜΑ ΑΠΟ ΑΣΒΕΣΤΟΚΟΝΙΑΜΑ
18. ΤΟΠΙΚΗ ΠΕΤΡΑ
19. ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
20. ΒΟΥΝΟ
21. ΒΟΛΙΤΖΙΑ
22. ΚΑΛΑΜΙΑ
23. ΕΜΠΟΤΙΣΜΟΣ
24. ΞΥΛΙΝΗ ΣΑΝΙΔΩΤΗ ΘΥΡΑ

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΡΤΑΣ:

- α. ΣΑΝΙΔΙΑ ΠΑΧΟΥΣ 2x1.5x2 cm
- β. ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΣΑΝΙΔΙΑ
- γ. ΧΕΡΟΥΛΙ ΘΥΡΑΣ
- δ. ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΑΝΙΔΙ ΜΕ ΕΚΛΕΠΤΥΝΣΗ
- ε. ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΘΥΡΑΣ
- στ. ΒΟΛΙΤΖΙΑ

